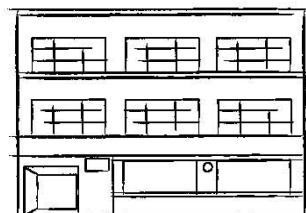


LA MAIN, TOUJOURS DE SON TEMPS
THE MAIN, FOREVER IN TUNE

5240

BOULEVARD SAINT-LAURENT






Le Fairmount Building , érigé en 1947, est un témoin de la reprise rapide de l'industrie de la confection pendant la période de l'après-guerre. Conçu pour loger quelques manufactures de vêtements, il se distingue de ses voisins construits plus tôt pour les mêmes fins par son expression architecturale minimaliste, ses fenêtres industrielles de proportions horizontales et son entrée de marbre .

Le nom de l'immeuble fait référence au promoteur, Fairmount Realities. (On associe généralement le nom « Fairmount » avec la proximité de l'avenue Fairmount et le fait qu'au 19^e siècle Stanley Clark Bagg, dont la résidence s'appelait la villa Fairmount, était propriétaire des lots sur lesquels le Fairmount Building est construit.) Le propriétaire de Fairmount Realities, le tailleur Louis Baum, est le mari de Lilly Wachtel, propriétaire de l'immeuble et de la Gloria Sportswear Company, qui y occupe un local. Parmi ses locataires des années 1940 et 1950, on trouve le Modern Neckwear, Luxo Millinery, la Quality Sportswear & Rainwear Company et la California Women's Wear Company.

En 1965, Giovanni Clothes s'ajoute aux locataires. Sept ans plus tard, en 1972, les deux associés de ce fabricant de vêtements masculins, les tailleurs italiens Giovanni Vacca et Giovanni Forgiore, achètent l'immeuble . Dans les années 1970, leurs 70 employés, provenant de l'Italie, de la Grèce et du Portugal, fabriquent des vêtements pour des grandes boutiques comme Ernest et Le Château. Aujourd'hui, Giovanni Vacca et son fils, Domenico Vacca , dirigent l'entreprise Giovanni, qui se spécialise dans les vêtements sur mesure pour une clientèle sélectionnée à travers l'Amérique du Nord . Fondée il y a plus de 45 ans, alors que ses concurrents sur la Main étaient nombreux, il s'agit maintenant de la seule entreprise de ce genre sur la rue.

The Fairmount Building , erected in 1947, is a testimony to the rapid recovery of Montreal's needle trade during the postwar era. Designed to house several clothing factories, it stands apart from its neighbours constructed earlier for the same purpose because of its minimalist architectural expression, its horizontally-proportioned industrial windows and its marble-clad entrance .

The building's name refers to its developer, Fairmount Realities. (Associations with the name "Fairmount" include the proximity of Fairmount Avenue and the fact that, in the 19th century, Stanley Clark Bagg, whose residence was called Fairmount Villa, owned the property on which the Fairmount Building was constructed.) The owner of Fairmount Realities, tailor Louis Baum, was married to Lilly Wachtel, who owned the building and Gloria's Sportswear Company, which occupied part of it. In the 1940s and 1950s, her tenants included Modern Neckwear, Luxo Millinery, Quality Sportswear & Rainwear Company and California Women's Wear Company.

In 1965, Giovanni Clothes was added to the list of tenants. Seven years later, in 1972, the two partners of this men's wear manufacturer, Italian tailors Giovanni Vacca and Giovanni Forgiore, purchased the building . In the 1970s, their 70 employees, who came from Italy, Greece and Portugal, made clothing for well-known boutiques such as Ernest and Le Château. Today, Giovanni Vacca and his son Domenico Vacca , head Giovanni, which specializes in custom-designed apparel for a select clientele from across North America . Founded over 45 years ago when it had several competitors on the Main, it is now the only business of its kind on the street.

Source et crédits | Source and credits | Note | Site : www.5240boulevardstlaurent.com
© Les Amis du boulevard Saint-Laurent / Friends of Saint-Laurent Boulevard © 2011



5240, BOULEVARD SAINT-LAURENT : SOURCES ET CRÉDITS

DESIGN GRAPHIQUE

Marylène Nadeau, designer graphique

ILLUSTRATIONS

1, 2, 3 Photographies, Roch Coulombe

4, 5 Photographies, archives privées de Giovanni Clothes

TEXTE

Recherches : Susan D. Bronson (Les Amis du boulevard Saint-Laurent et Mémoire du Mile End), Miguel Simao Andrade (Les Amis du boulevard Saint-Laurent) et Mathieu Pomerleau (dans le cadre des travaux des cours dirigés par Susan D. Bronson à la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal, 2004-2006)

Rédaction : Susan D. Bronson (Les Amis du boulevard Saint-Laurent et Mémoire du Mile End)

Révision linguistique : Valérie Paquin, Laure de La Moussaye (Les Amis du boulevard Saint-Laurent), Josée Laplace (Mémoire du Mile End) et Janis Zubalik (Mémoire du Mile End)

Sources et références principales :

- Village de Saint-Louis du Mile-End et Ville de Saint-Louis, rôles d'évaluation, 1879 à 1909 inclusivement, Archives de la Ville de Montréal
- Ville de Montréal, quartier Laurier, rôles d'évaluation, 1910 à 1926 inclusivement, Archives de la Ville de Montréal
- Ville de Montréal, quartier Saint-Michel, rôles d'évaluation, 1927 à 1986 inclusivement, Archives de la Ville de Montréal
- *Annuaire Lovell de Montréal*, 1842 à 1999 inclusivement, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, www.banq.qc.ca
- Collection de cartes et plans, Montréal, 1851 à 1993 inclusivement, Bibliothèque et Archives nationales du Québec et www.banq.qc.ca

REMERCIEMENTS SPÉCIAUX

Mathieu Pomerleau; Domenico Vacca; Giovanni Clothes

5240 SAINT-LAURENT BOULEVARD: SOURCES AND CREDITS

GRAPHIC DESIGN

Marylène Nadeau, Graphic Designer

ILLUSTRATIONS

1, 2, 3 Photographs, Roch Coulombe

4, 5 Photographs, private archives of Giovanni Clothes

TEXT

Research: Susan D. Bronson (Friends of Saint-Laurent Boulevard and Mile End Memories), Miguel Simao Andrade (Friends of Saint-Laurent Boulevard) and Mathieu Pomerleau (as part of course work supervised by Susan D. Bronson at the Faculté de l'aménagement, Université de Montréal, 2004-2006)

Text: Susan D. Bronson (Friends of Saint-Laurent Boulevard and Mile End Memories)

Editing: Valérie Paquin, Laure de La Moussaye (Friends of Saint-Laurent Boulevard), Josée Laplace (Mile End Memories) and Janis Zubalik (Mile End Memories)

Principal Sources and References:

- Village de Saint-Louis du Mile-End and Ville de Saint-Louis, assessment rolls, 1879-1909 inclusive, City of Montreal Archives
- City of Montreal, Laurier Ward, assessment rolls, 1910-1926 inclusive, City of Montreal Archives
- City of Montreal, Saint-Michel Ward, assessment rolls, 1927-1986 inclusive, City of Montreal Archives
- *Lovell's Montreal Directory*, 1842-1999 inclusive, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, www.banq.qc.ca
- Maps and Plans Collection, Montréal, 1851-1993 inclusive, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, www.banq.qc.ca

SPECIAL THANKS

Mathieu Pomerleau; Domenico Vacca; Giovanni Clothes

