

LA MAIN, TOUJOURS DE SON TEMPS
THE MAIN, FOREVER IN TUNE

4848 BOULEVARD SAINT-LAURENT

Au début du 20^e siècle, la National Coal and Grain Company occupe ce lieu, propriété du **commerçant Benjamin Vipond**. L'édifice actuel **1** est construit en 1935-36 pour loger le **Workmen's Circle**, fondé aux États-Unis vers 1900 pour défendre les droits des travailleurs d'origine juive. Son premier bureau à Montréal est établi en 1907. Le 4848 Saint-Laurent, populaire auprès des jeunes Juifs, loge le **Young Circle League** **2** et abrite des salles de réunion, une salle de rassemblement et un gymnase.

L'édifice, d'inspiration Art déco **3**, a été conçu par **Maxwell M. Kalman** **4**, l'un des premiers diplômés juifs de l'École d'architecture de l'Université McGill.

Au début des années 1960, le **Workmen's Circle** déménage et les **Grands Ballets Canadiens de Montréal** l'occupent **5** pour loger leurs bureaux et leurs salles de répétition **6**. Le **Centre Espagnol Social de Montréal** achète la propriété en 1973 pour en faire un centre communautaire. Aujourd'hui, son restaurant, **Sala Rosa**, et sa salle de spectacles, **Sala Rossa**, présentent diverses activités culturelles et sociales qui attirent les Montréalais de toutes les origines **7**.

The National Coal and Grain Company, owned by merchant Benjamin Vipond, occupied this site in the early 20th century. The existing building **1** was constructed in 1935-36 for the **Workmen's Circle**, an organization founded around 1900 in the United States to defend the rights of Jewish workers. Its first Montreal branch was established in 1907. 4848 Saint-Laurent, a popular venue for young Jews, was the home of the **Young Circle League** **2**. It housed a meeting hall, an assembly room and a gymnasium.

The building's art-deco-inspired architecture **3** distinguishes it from its neighbours. Its architect, Maxwell M. Kalman **4**, was one of the first Jewish graduates of McGill University's School of Architecture.

After the **Workmen's Circle** moved in the early 1960s, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal rented the building for its offices and rehearsal space **5**. In 1973, this property was purchased by the **Centre Espagnol Social de Montréal** and became a Spanish community centre. Today, its Spanish restaurant, **Sala Rosa**, and its performance hall, **Sala Rossa**, host a rich repertory of cultural and social activities that attract Montrealers of all cultural origins **7**.

Source et crédit: Source et crédit: © 2018, Musée de l'histoire de Montréal. 4848 boulevard Saint-Laurent | Friends of Saint-Laurent Boulevard, 2011

4848, BOULEVARD SAINT-LAURENT : SOURCES ET CRÉDITS

DESIGN GRAPHIQUE

Marylène Nadeau, designer graphique

ILLUSTRATIONS

- 1 Photographie, Roch Coulombe
- 2, 3 Souvenir Book In Honor of the Dedication of the Workmen's Circle Centre, ca 1936, Collection des Archives nationales, Congrès juif canadien, Comité des charités
- 4 Photographie, archives privées des descendants de Maxwell M. Kalman
- 5 Collections du Centre Espagnol Social de Montréal et de la Sala Rossa – Casa del Popolo
- 6 Photograph, Archives des Grands Ballets Canadiens de Montréal

TEXTE

Recherches : Susan D. Bronson (Les Amis du boulevard Saint-Laurent et Mémoire du Mile End), Louis-Guy Bégin, Zahia Bouteldja, Julie Desrosiers et Naomi Lane (dans le cadre des travaux des cours et des recherches dirigés par Susan D. Bronson à la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal, 2004-2006)

Rédaction : Susan D. Bronson (Les Amis du boulevard Saint-Laurent et Mémoire du Mile End)

Révision linguistique : Valérie Paquin, Laure de La Moussaye (Les Amis du boulevard Saint-Laurent), Josée Laplace (Mémoire du Mile End) et Janis Zubalik (Mémoire du Mile End)

Sources et références principales :

- Village de Saint-Louis du Mile-End et Ville de Saint-Louis, rôles d'évaluation, 1879 à 1909 inclusivement, Archives de la Ville de Montréal
- Ville de Montréal, quartier Laurier, rôles d'évaluation, 1910 à 1986 inclusivement, Archives de la Ville de Montréal
- *Annuaire Lovell de Montréal*, 1842 à 1999 inclusivement, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, www.bang.qc.ca
- Collection des Archives nationales, Congrès juif canadien, Comité des charités
- Collection de cartes et plans, Montréal, 1851 à 1993 inclusivement, Bibliothèque et Archives nationales du Québec et www.bang.qc.ca

REMERCIEMENTS SPÉCIAUX

Archives des Grands Ballets Canadiens de Montréal; Louis-Guy Bégin; Zahia Bouteldja; Julie Desrosiers; Steve Guimond; Harold D. Kalman; Naomi Lane; Mauro Pezzente; Janice Rosen; Centre Espagnol Social de Montréal; Sala-Rosa et Sala Rossa

4848, SAINT-LAURENT BOULEVARD: SOURCES AND CREDITS

GRAPHIC DESIGN

Marylène Nadeau, Graphic Designer

ILLUSTRATIONS

- 1 Photograph, Roch Coulombe
- 2, 3 Souvenir Book In Honor of the Dedication of the Workmen's Circle Centre, ca 1936, Collection of National Archives, Canadian Jewish Congress, Charities Committee
- 4 Photograph, private archives of descendants of Maxwell M. Kalman
- 5 Collections of the Centre Espagnol Social de Montréal and Sala Rossa – Casa del Popolo
- 6 Photograph, Archives of the Grands Ballets Canadiens de Montréal

TEXT

Research: Susan D. Bronson (Friends of Saint-Laurent Boulevard and Mile End Memories) and Louis-Guy Bégin, Zahia Bouteldja, Julie Desrosiers et Naomi Lane (as part of course work and research supervised by Susan D. Bronson at the Faculté de l'aménagement, Université de Montréal, 2004-2006)

Text: Susan D. Bronson (Friends of Saint-Laurent Boulevard and Mile End Memories)

Editing: Valérie Paquin, Laure de La Moussaye (Friends of Saint-Laurent Boulevard), Josée Laplace (Mile End Memories) and Janis Zubalik (Mile End Memories)

Principal Sources and References:

- Village de Saint-Louis du Mile-End and Ville de Saint-Louis, assessment rolls, 1879-1909 inclusive, City of Montreal Archives
- City of Montreal, Laurier Ward, assessment rolls, 1910-1986 inclusive, City of Montreal Archives
- *Lovell's Montreal Directory*, 1842-1999 inclusive, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, www.bang.qc.ca
- Collection of National Archives, Canadian Jewish Congress, Charities Committee
- Maps and Plans Collection, Montréal, 1851-1993 inclusive, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, www.bang.qc.ca

SPECIAL THANKS

Archives of Les Grands Ballets Canadiens de Montréal; Louis-Guy Bégin; Zahia Bouteldja; Julie Desrosiers; Steve Guimond; Harold D. Kalman; Naomi Lane; Mauro Pezzente; Janice Rosen; Centre Espagnol Social de Montréal; Sala Rosa and Sala Rossa