

LA MAIN, TOUJOURS DE SON TEMPS
THE MAIN, FOREVER IN TUNE

4007-21 BOULEVARD SAINT-LAURENT



Au début du 20^e siècle, le double lot à l'angle sud-est du boulevard Saint-Laurent et de l'avenue Duluth loge quelques bâtiments modestes. En 1912, le manufacturier de vêtements Solomon Vineberg acquiert la propriété. Il y construit en 1913-14 un ensemble d'usage mixte de trois étages avec un étroit lobby bordé par des commerces et une entrée pour les appartements des étages supérieurs. Ce lobby mène à un spacieux hall de cinéma sur la rue Saint-Dominique.

Au moment de son ouverture en 1914, le **Globe Theatre** possède 900 sièges. Ce lieu est apprécié par la population juive locale, qui y voit souvent des films en yiddish. En 1932, il est renommé **Hollywood Theatre**. En 1969, son nom change de nouveau – c'est brièvement **Cinéma d'Orsay**, puis **Pussycat Theatre** – et son répertoire se limite aux films adultes explicites. Connu comme **Cinéma L'Amour** depuis le début des années 1980, il offre toujours des films classés X.

En plus de loger l'un des seuls cinémas montréalais des années 1910 dont la vocation n'a pas changé et le décor original est presque intact, le 4007-4021 Saint-Laurent abrite des commerces de longue date. Entre 1938 et 1988, une succession de barbiers (**Modern Barber Shop**, **Shuster & Gittleman**, **Ben Gittleman**, **Coletto & Siles**) louent le 4007. Les opticiens et optométristes **Harry et Michael Touch** occupent l'édifice depuis 1959, d'abord au 4009, puis au 4021. La maçonnerie originale de la façade est remplacée durant les années 1990.

In the early the 20th century, the double lot at the southeast corner of Saint-Laurent Boulevard and Duluth Avenue housed modest buildings. It was purchased in 1912 by clothing manufacturer Solomon Vineberg. In 1913-14, Vineberg constructed a three-storey mixed-use ensemble with a narrow theatre lobby flanked by stores and an entrance to apartments above. The lobby led to a spacious movie hall on Saint-Dominique Street.

When the **Globe Theatre** opened in October 1914, it had 900 seats. A popular venue for the local Jewish population, it often featured Yiddish films. In 1932, it was renamed the **Hollywood Theatre**. In 1969, its repertoire changed to explicit adult films and it was briefly renamed **Cinéma Orsay**, then **Pussycat Theatre**. Known as **Cinéma L'Amour** since the early 1980s, it continues to offer x-rated movies today.

In addition to housing one of the few Montreal theatres of the 19-teens that retains its vocation and most of its original interior decor, 4007-4021 Saint-Laurent boasts longstanding commercial tenants. From 1938 until 1988, a succession of barbers (**Modern Barber Shop**, **Shuster & Gittleman**, **Ben Gittleman**, **Coletto & Siles**) rented 4007, and opticians and optometrists **Harry and Michael Touch** have occupied the building, first 4009 then 4021, since 1959. The original brickwork of the façade was replaced in the 1990s.

Sources et crédits | Sources and credits | Voir | See: www.amisduboulevardstlaurent.com
© Les Amis du Boulevard Saint-Laurent | Friends of Saint-Laurent Boulevard, 2019



4007-21, BOULEVARD SAINT-LAURENT : SOURCES ET CRÉDITS

DESIGN GRAPHIQUE

Marylène Nadeau, designer graphique

ILLUSTRATIONS

- 1 *Montreal Star*, 28 novembre 1969
- 2, 5 Photographies, Roch Coulombe
- 3 Photographies, Justin Bur
- 4 Photographie, Ville de Montréal, Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine, Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise

TEXTE

Recherches : Susan D. Bronson, Justin Bur et Miguel Simao Andrade, Les Amis du boulevard Saint-Laurent

Rédaction : Susan D. Bronson, Les Amis du boulevard Saint-Laurent, et Laure de La Moussaye, Société de développement du boulevard Saint-Laurent

Révision linguistique : Pascale Beaudet

Sources et références principales :

- Ville de Montréal, quartier Saint-Louis, rôles d'évaluation, 1886 à 1986 inclusivement, Archives de la Ville de Montréal
- *Annuaire Lovell de Montréal*, 1842 à 1999 inclusivement, www.banq.gc.ca
- Collection de cartes et plans, Montréal, 1879 à 1993 inclusivement, Bibliothèque et Archives nationales du Québec et www.banq.gc.ca
- Dane Lanken, *Montreal Movie Palaces: Great Theatres of the Golden Era, 1884-1938*, Penumra Press, 1993

REMERCIEMENTS SPÉCIAUX

Cinéma L'Amour / Harry Touch Vision / Justin Bur / Denise Caron / Steve Koltai / Miguel Simao Andrade / Harry et Michael Touch

4007-21 SAINT-LAURENT BOULEVARD: SOURCES AND CREDITS

GRAPHIC DESIGN

Marylène Nadeau, Graphic Designer

ILLUSTRATIONS

- 1 *Montreal Star*, 28 November 1969
- 2, 5 Photographs, Roch Coulombe
- 3 Photographs, Justin Bur
- 4 Photograph, City of Montreal, Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine, Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise

TEXT

Research: Susan D. Bronson, Justin Bur and Miguel Simao Andrade, Friends of Saint-Laurent Boulevard

Text: Susan D. Bronson, Friends of Saint-Laurent Boulevard, and Laure de La Moussaye, Société de développement du boulevard Saint-Laurent

Principal Sources and References:

- City of Montreal, Saint-Louis Ward, Assessment Rolls, 1886-1986 inclusive, City of Montreal Archives
- *Lovell's Montreal Directory*, 1842-1999, www.banq.gc.ca
- Maps and Plans Collection, Montreal, 1879-1993, Bibliothèque et Archives nationales du Québec and www.banq.gc.ca
- Dane Lanken, *Montreal Movie Palaces: Great Theatres of the Golden Era, 1884-1938*, Penumra Press, 1993

SPECIAL THANKS

Cinéma L'Amour / Harry Touch Vision / Justin Bur / Denise Caron / Steve Koltai / Miguel Simao Andrade / Harry and Michael Touch

